

ركبته ، ويقال له بالنهيق . وصمم
على هذا .

وفي اليوم الثاني كانت
دهشة الرجل صاحب الحمار
عظيمة عندما وجد الحمار يقفز
فوق كتفيه بحوافره الصلبة ،
ويخرج لسانه العريض محاولاً
لعق يده ، ويخرج نفسه الذي
يشبه نفس القاطرة يريد شم
خده .

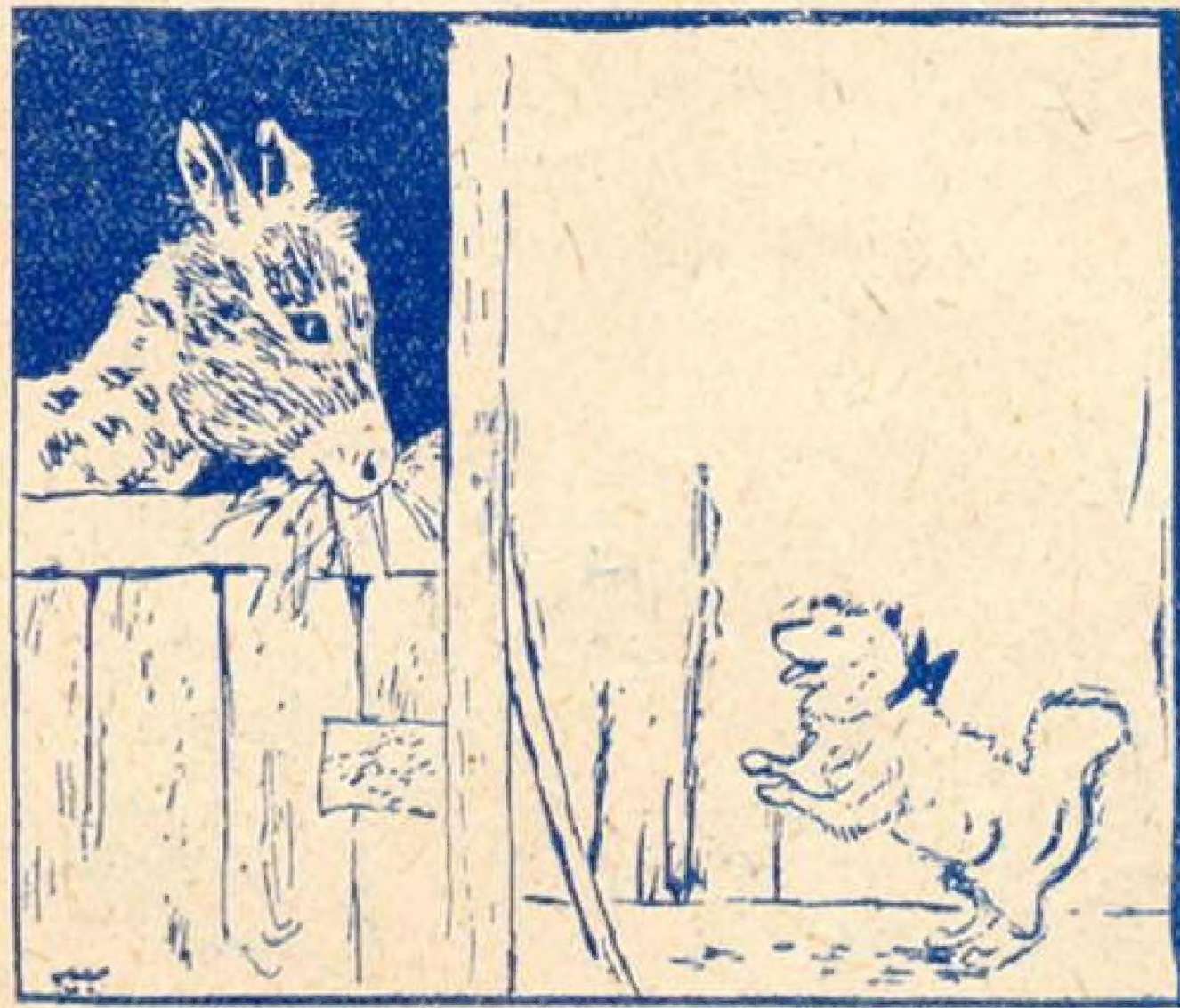
وخاف الرجل من هذا
المنظر العجيب وصاح بتجده
أن أمسكو هذا الحمار فأمسكوه
وانهالوا عليه بالعصى الغليظة
ضرباً حتى سال الدم من جسمه
والحمار ينهق ولسان حاله يقول
الويل للمقلدين ، أين جسم
الكلب الصغير من جسمي
الكبير ، وأين يده الناعمة من
حافري الصلب ، وأين أنفاسه
الهادئة من أنفاسي المزعجة ؟

مسكين أنا هذا جزائي
لأنني أردت أن أعمل عملاً
ليس في مقدرتي القيام به ،
وأنا أقله غيري فيما لا أحسن
تقليده ، إنني لم أقنع بحالي
فدقت الجزاء المر .

وعاد الحمار إلى عمله الشاق
وطعامه الخشن قانعاً بما أصاب
راضياً بما أعطاه الله .



خارج البيت قابله بهز ذيلي ،
والقفز على كتفه ، ولعق يده
وشم خده ، فيربت على ظهره
ويجلسني فوق ركبته ، ويدلني
وإذا نام نمت عند قدميه ، وإذا
سمعت صوتاً غريباً نبحت نباحاً
فيسهلني سيدي فيستيقظ ليرى



من هذا القادم .
— أشكرك . هذا ما قاله
الحمار لصديقه الكلب .
ثم أنه أخذ يفكر لماذا لا
يفعل كما يفعل صديقه الكلب
يقابل صاحبه بالترحاب ، ويقفز
على كتفيه ، ويلعق يده ،
ويشم خده ، ويجلس على

الكلب المدلل

كان لرجل حمار وكلب
وكان الحمار يقاسي كثيراً من
ألم المعاملة السيئة . وكان يسجن
في مربوطه . ويقدم له أسوأ
أنواع العلف . يشتغل نهاراً
ويسجن ليلاً .

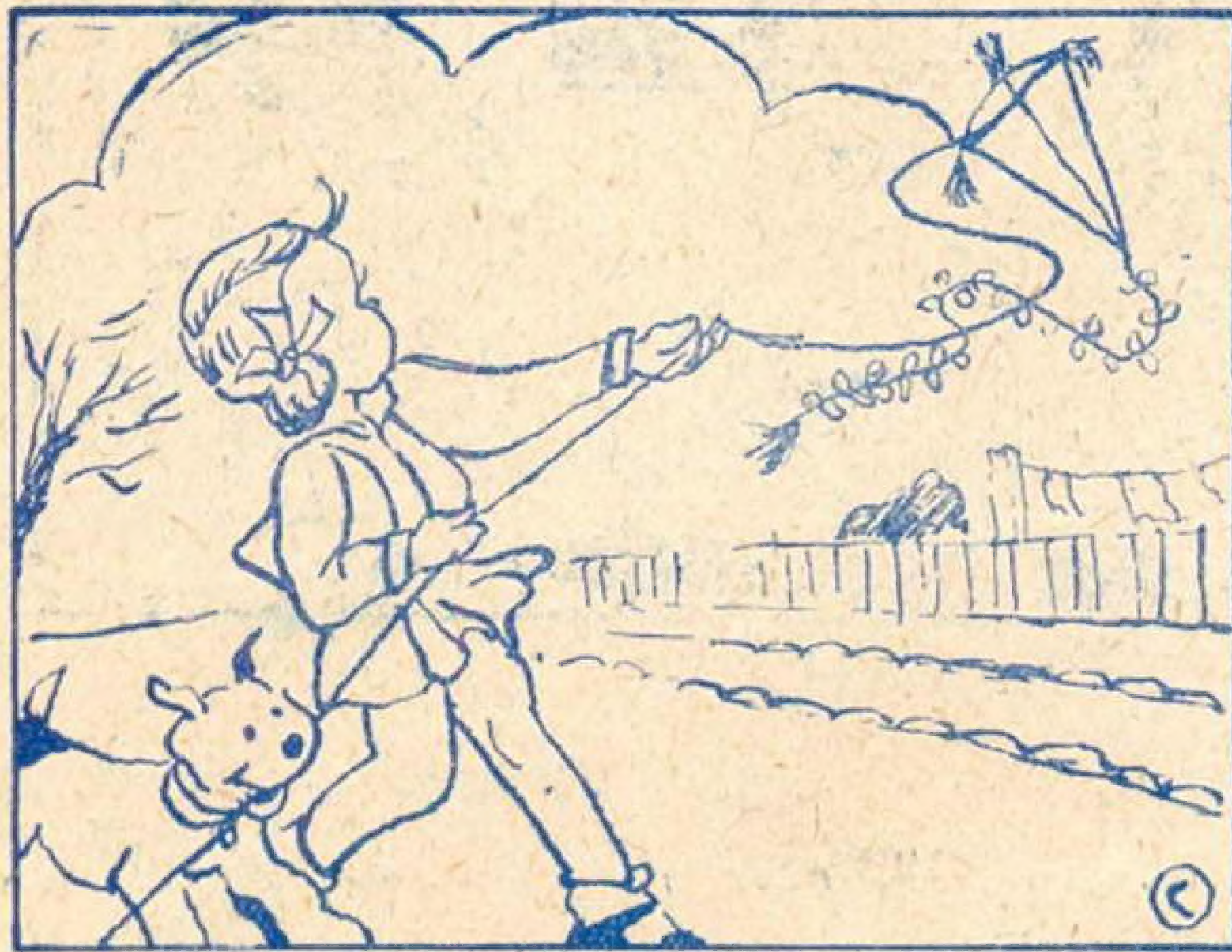
وكان لهذا الرجل أيضاً
كلب مدلل يطعمه أحسن
الطعام ، ويعنى به أعظم عناية
فسأل الحمار الكلب مرة ،
— كيف وصلت إلى
هذا الحال من سيدك ؟
— أنا يا صديقي العزيز
أحبه حباً عظيماً ، فإذا جاء من

إن حديث الملاك يا ما ما
حديث عذب . وكأن هذا
الملاك أصبح راوي ألف ليلة
وليلة . لقد قال لي الملاك . إياك
يا توتو أن تقلد غيرك فيما لا
تحسن تقليده . أو أن تدعى
عملايس في مقدورك القيام به .
لا يا توتو أنت طفل عاقل
قلد المحسنين في إحسانهم
وقلد فعلة الخير فيما تقدم أيديهم
قلد المجدين في جدهم واجتهادهم
قلد العلماء فيما يحسنون بعلمهم
إلى أوطانهم . ولكن التقليد
الأعمى يضر ولا ينفع . وأنتك
إن فعلت يصيبك ما أصاب
الحمار من سيره .

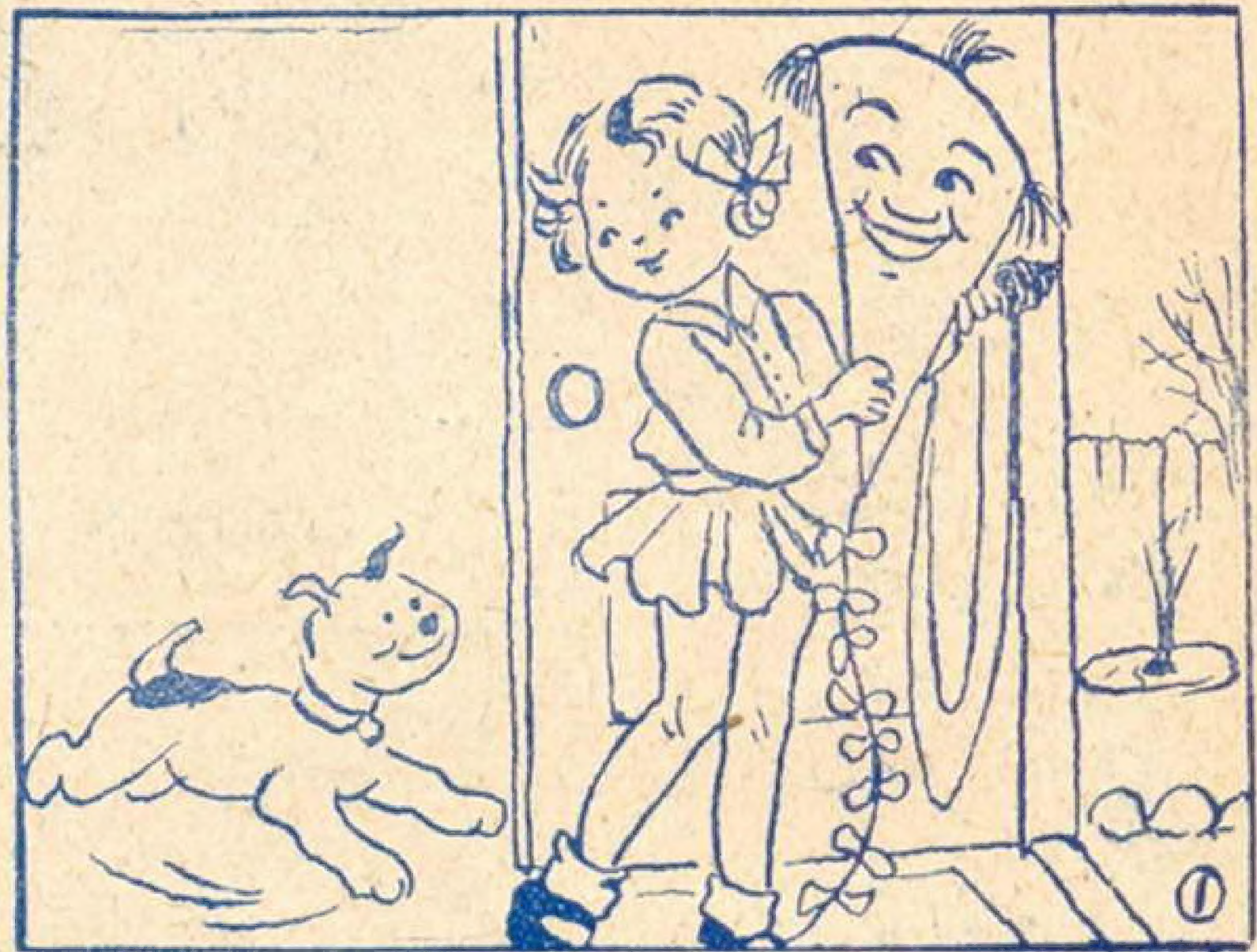
وكيف كان ذلك يا سيدي
الملاك الكريم .
وقص على الملاك يا ماما القصة
الآتية .

وقد قال لي قصتها على
الأطفال ليتخذوا منها موعظة
وعبرة .

فرولا اللطيفة وطيارتها المخيفة



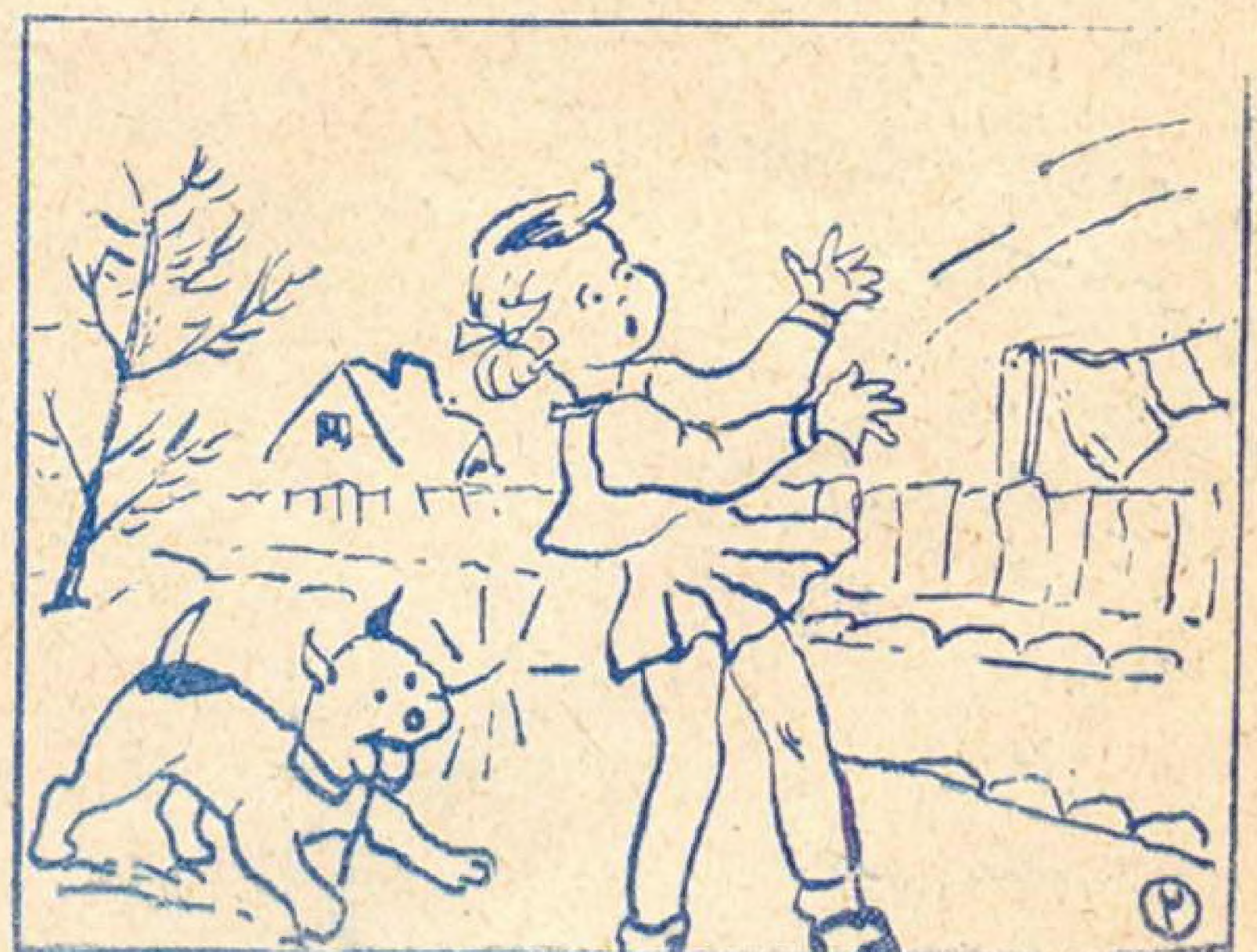
وطلعت على السطوح ست فروله . وفضلت الطائرة ساعة طالعة وساعة نزه . والهوا ساعة يلعب بيها . وساعة يفضل يشقلب فيها . وفروله مبسوطة جداً من لعبتها . وفرحانه خالص من فكرتها . وبوبى ماسك الدبارة باسنانه . سيساعد فروله يا جمال . وسنانه طبعاً زى المنشار . وفروله مش عارفه إيه الى حييجرا ياشطار .



فرولا عندها طائرة حلوه وجميلة . صنعتها بايديها ولهادوباره طويلة . وعملت لها وش بنى آدم وخلقه مضبوطة . وقالت لكلها لولى شوفنى ازاي أنا شاطره وأطووطه . رايحه أخليها فى العلالى تطير . وأخليها تسافر قنا وأبو المطاير . والريح جميل ويساعد على الطيران . يا لله يا بوبى تعال نجرب حظنا . ونشوف الطائرة حتروح فىن واحنا وبختنا .

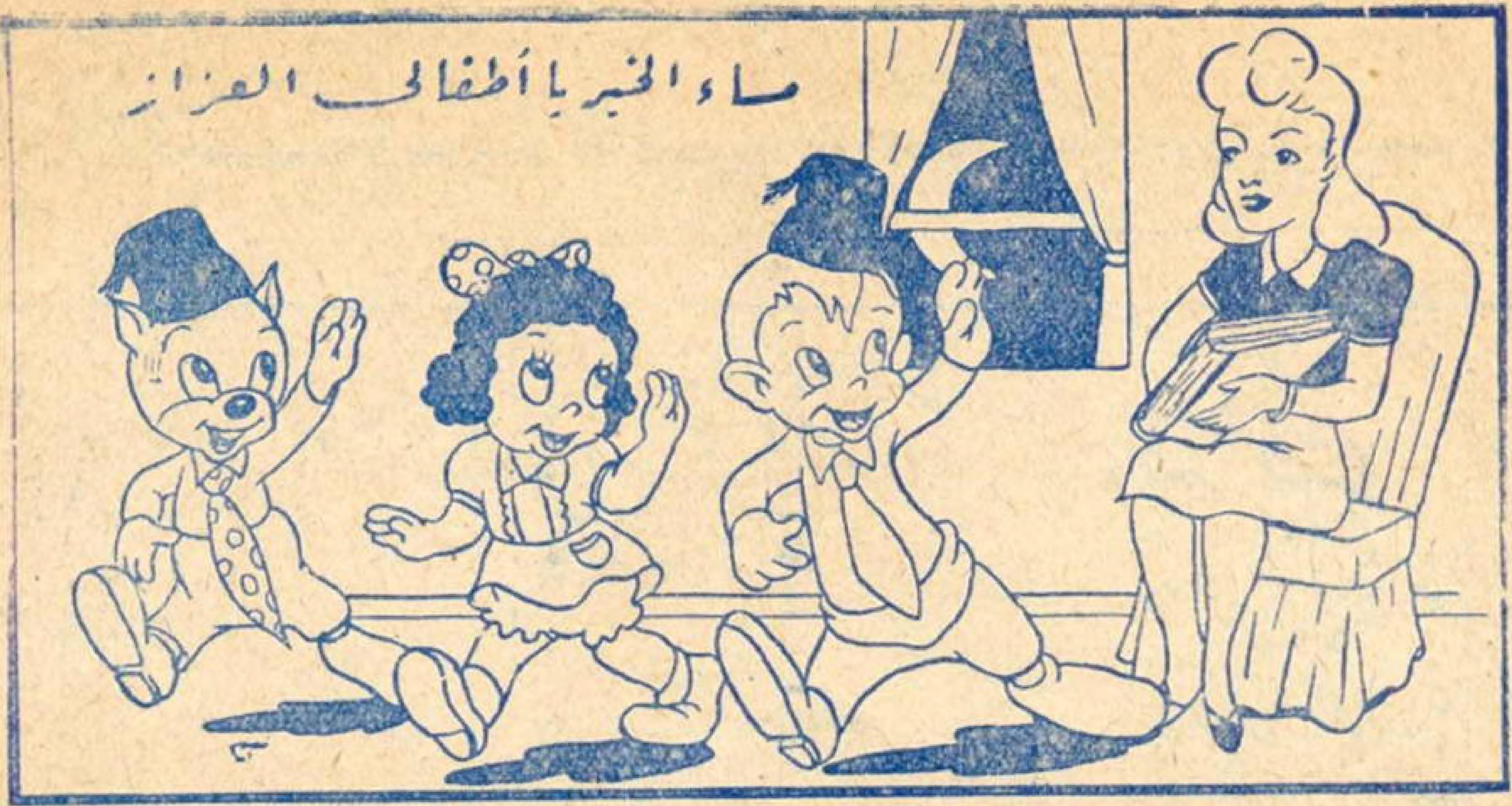


يا ترى يا طيارتى انت رحت على فىن . أتارى الطائرة نزلت على سطوح ست ظرافه وكانت ناشره غسيلها وفيه قميص خفه وقيافه . نزلت الطائرة فى رقبة القميص وخطت عليه . ست ظرافه بتبص على السطوح صرخت وقالت حوشونى شوفوا الى بيبحلق لى عنيه . ماتخافيش يامدام ده وش طائرة يا عيونى .



فروله بصت لقت الطيارة من ايدها هربت . قالت آه يا خسارة تعبى وشقاي . أنا عارفه جبتك ليه يا بوبى معايه . جبتك يا عبد المعين تساعدنى فى الطيران . لاقيتك يا عبد المعين خيبان . بص لولى لسته والدموع ظاهره فى عنيه . ولسان حاله يقول بردون يا هانم حنعمل إيه .

سَاءَ الْخَيْرِ بِأَطْفَالِ الْعِزَّازِ



الشجرة لهما : ما خطبكما ؟
الشيخ للشجرة : لقد وجدت
النمر محبوساً فأطلقت سراحه ،
فوهبته الحرية فأراد أن يجازيني
على الاحسان سوءاً .

الشجرة للشيخ : ما أظلم
الانسان ، يأوى إلى ظلى إذا
اشتد به الحر ، ويقطف من
أثمارى إذا ألم به الجوع ، ثم

لا يلبث أن يحرمنى هذه الحياة
فيهوى على بفاسه ومنشاره فيقطع
أغصانى ويتخذها وقوداً ويتر
جذعى ليكون خشباً يصنع منه
أثاث البيت وأدوات الزراعة ،
فما أشد ظلمه وما أكثر غدره !

فليكن الشيخ للنمر طعاماً
كما تكون الأشجار للنار حطاماً
النمر يطير فرحاً بهذا الحكم
ويهم بافتراس الشيخ .

الشيخ للنمر : صبراً ، فإن
الحكم لم يصدر إلا من واحد
وهناك أربعة نحن فى انتظار
قضاهم .

أرضيك قتلى أيجل لك أكلى وقد
تركت خلفى أطفالاً صغاراً جوعاً
ولو أردت الانتقام فايحث عمن
ظلمك وسجنك ، وإلا فلنحتكم
إلى خمسة تكون أول ما يقابلنا
ويصادفنا ؟

النمر للشيخ : رضيت
الاحتكام .

(يسير النمر والشيخ إلى
أن يصادفا شجرة فى طريقيهما
فيتقدم إليها الشيخ)

الشيخ للشجرة : لقد أتينا
إليك أيها الشجرة لتكونى بيننا
حكماً ؟

من يفعل الخير لا يعدم جوازه
لا يذهب العرف بين الله والناس
(يتقدم الشيخ إلى القفص
مدفوعاً بالشفقة والرأفة ويفتح
الباب ويفك قيود النمر ، ولكن
سرعان ما ينقض عليه النمر يريد
الفتك به ، فيعجب الشيخ لأمره
ويتراجع إلى الوراء بسرعة ثم
يقول له بصوت الحانق) .

الشيخ للنمر : أغدراً ولم يمض
غير لحظة ، فعد إلى رشك
وحاسب ضميرك ، واخجل من
فعلك ، واعلم أننى أنا الذى
حطمت قيودك ، وأزحت عنك
ذل الأسر ، ومنحتك الحياة ،
وهبتك الحرية .

النمر للشيخ : هذا كلام
هراء ، فقد وهبى الله الحرية
والحياة ، ولكن حرمنى منها
الانسان الظلوم ، فلأنتقم من
الانسانية فى شخصك

الشيخ يستعطف النمر :

لقد أعجبتنى الرواية التى
مثلاً أطفال الروضة طبعاً أنتم
تريدون أن تعرفوا هذه القصة
الجميلة سأتلوها عليكم كما سمعتها
ولقد كان تمثيل الأطفال ظريفاً
(يسير الشيخ فى الطريق
فيشاهد نمراً محبوساً فى قفص)
النمر للشيخ : أيها السيد
الكريم ، والعباد الزاهد
ناشدتك الله أن تطلق سراحى ،
فقد اشتد بى الجوع والظماً .
ومثلك لا يرضى للحيوان
العذاب والظماً .

الشيخ للنمر : إننى أرثى
لحالك ، ولكن أخشى أن
يكون نصيبى منك الهلاك
والدمار ، فقد تنقض على
فتفترسنى بمخالبك

النمر للشيخ : حاشاى أن
أغدر بك ، وأجازيك على
الإحسان سوءاً ، فثلى لا يعرف
الغدر ولا الخيانة ؟ لا ياسيدى



لصدام المسماني في مملكة سلافي



ترقبوا من العدد القادم السلسلة الجديدة لمغامرات المخبر همام وكلبه عنتر الذي ترك مصر
مره أخرى ليقوم في مملكة سلافي بمغامرات سياسية وبوليسية تفوق ما قام به في أمريكا

يستمران في طريقهما حتى
يريا ثوراً تقدمت به السن ملقى
على الأرض من الأعياء والتعب
فيذهب إليه الشيخ

الشيخ للثور - أن بيني
وبين النمر خصومة وقد أتينا
إليك لتفصل بيننا بالعدل !
الثور لها - ما أمركما ؟
الشيخ للثور - لقد وجدت
النمر ... الخ

الثور للشيخ - ما أغاظ
كبدك أيها الإنسان وما أعظم
جبروتك ! انظر إلى الجروح
الدائمة في جسدي إنها نتيجة
ظلمك وقسوتك . لقد كان
صاحبي يحملني على أن أقضي
اليوم في الحرث والزرع والطحن
والدرس ، ويضربني بالسوط
إن توانيت في السير أو أبطأت
في العمل ، ولما كبرت أراد
أن يأكل لحمي ، وينتفع بجلدي
وعظمي ، فهربت منه ، وقد
اتخذت الليل ستارا والصبر شعارا
فجدير بك أيها النمر أن
تنتقم للحيوان بقتل هذا الإنسان
النمر للثور - لقد نظمت
صوابا وحكمت عدلا .

النمر يهم بافتراس الشيخ
الشيخ للنمر . مهلا فقد
اتفقنا على أن يفصل في
خصومتنا خمسة ، ولم يفصل
بيننا إلا اثنان . يتابعان سيرهما

إلى أن يجدوا نسراً فوق شجرة
الشيخ للنمر : هذان
خصمان اختصا اليك فاقض
بينهما بالحق .
النمر للشيخ : ما خطبك
الشيخ للنمر : لقد وجدت
النمر ... إلخ .

النمر للشيخ : إن من
العدل أن يقطع النمر كبدك
ويزق أحشاءك وسأكون له
عونا ونصيراً .

الشيخ للنمر . ما هذا
التحامل ، ولم هذه العداوة ؟
النمر للشيخ . إن
الإنسان لم يترك له في قلوبنا
رحمة أو شفقة ، فهو الذي
يعزونا في أوكارنا ، فلو
رحمنا لرحمناه ولو سمع كلام
الله لا رضانا وأضأه .
النمر للشيخ : ألم تكشف
الشيخ للنمر . بل لا زال
هناك حكام .
(يسيران إلى أن يجدا
تمساحاً) .
الشيخ للتمساح . أيها
التمساح العظيم أمن العدل أن
يفترسني النمر وقد وهبته الحرية
والحياة ؟
التمساح للشيخ . إني لا
أرى الإنسان يفعل عدلاً أمن
العدل أن يضربني الإنسان بالعصا
أو يرجمني بالحصى ، وأنا لا
أؤذي أحداً
(البقية على صفحة ١٠)

جودة دائمة



١٢

على الدوام
لذيذ ومنعش

اشرب

كوكاكولا

ملاحظة

معبأة في القوارير بعملة سبكس مركز مصر مركز كوكاكولا أمريكا

الثعلب وكيف يغلق هذا الباب ؟
(يغلق الشيخ الباب بالفتاح) هكذا
الثعلب لها . أيها الحصان

لقد حكمت بينكما فامض أيها الرجل الطيب القلب في سبيلك
أما أنت أيها النمر فلتنتظر حتى
تلقى حتفك ، وتنال جزاء
خيانتك وغدرك .

أطفالهما وتلاقي الأحباب . بعد
طول انغياب .
وحكم الملك أن تحرق عمته
في النار . ووصل الخبر إلى
أبيهم . فقضى هو الآخر على زوجته
الساحرة بأشد أنواع العقاب .
وهكذا أصبحت هذه القصة
مثلا يضرب في وفاء الأشقاء
وحكمة بالغة للغادرين الحاسدين
والويل كل اويل لمن لا يخاف
الله رب العالمين .

« ويشير بيده »

الثعلب للشيخ : عبثاً
تحاول تفهيمى ما حدث بدقة
وإن القاضى العادل يجب ألا
يصدر حكماً إلا بعد رؤية
ومشاهدة ، فهيا بنا وأرنا مكان
الحادثة

(يسير الثلاثة حتى يصلوا
إلى القفص)

الثعلب لهما : لقد كدت
الآن أفهم . فاشرح لى ما

حدث يا رجل
الشيخ يقص قصته

الثعلب للشيخ : أين كان
مولاي النمر ؟

الشيخ للثعلب في هذا
القفص

الثعلب للنمر . مولاي
هل لك أن ترينى فى أى مكان

من القفص كنت واقفاً ؟
(النمر يدخل القفص)

السة أقمار

[بقية المنشور على ص ٤]
الملاك . ونزلت الطيور السة
واختطففت الفتاة . ونزلت بها في
في قصر زوجها . وفي الحال انطلقت
الأطيّار إلى شبان كالأقمار .
وقصوا على الملك زوج أختهم
قصتهم . وتكلمت الفتاة وتبسمت
وضحكت وقصّت على الملك قصة

مساء الخير

[بقية المنشور على صفحة ٩]
التمساح للنمر . فكل
الشيخ أيها النمر فهو لا يستحق
رحمة أو شفقة .

النمر يهيم بقتل الشيخ .
الشيخ للنمر . على رسلك

فعند الخامس فصل الخطاب .
ثم سارا قليلا ، فشاهدا

ثعلباً يجرى .
الشيخ للثعلب . مرحباً

بك أبا الحصين ، لقد بحثنا
عنك دهرأ ، فتشنا عنك كثيراً

(الشيخ يحكى قصته من
جديد ، ويطلب الحكم ولكن

الثعلب يغضب ، ويقول له
إنك رجل ثرثار ،

الشيخ يحكى قصته من
جديد فيقاطعه الثعلب

الثعلب للشيخ . أين القفص ؟
الشيخ للثعلب . إنه هناك

على كل لونه

ارسم مربعاً طول ضلعه ١٠ سم ثم قسمه إلى ٢٥ مربعاً صغيراً. أحضر حبوباً أو زراير أو ما شابهها بحيث تكون كل خمسة منها متشابهة ومختلفة عن الأخرى. ولتكن دوائر صغيرة من الورق الملون حمراء، وزرقاء، وصفراء، وخضراء، وبياض، مثلاً.

حاول أن تضع هذه الدوائر داخل المربعات بحيث لا تضع دائرتين متشابهتين في أى مربعين واقعين على خط أفقي أو رأسي واحد أو خط مار بين زاويتين متقابلتين.

مسألة حسابية

(١) هل في إمكانك أن تضيف إلى العدد ١٢٣٤٥ عدداً آخر مكوناً من نفس هذه الأرقام الخمسة (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥) بحيث يكون الناتج من مجموع العددين عدداً زوجياً حاول أن يكون الناتج السكلي صغيراً بقدر الامكان.

الحل

١٢٣٤٥

١٢٥٤٣

٢١٨٨٨

المسألة

مسابقة العدد



أمامك رسم ظريف لشخصية جديدة من شخصيات الكتكوت رسمها رسام الكتكوت ولم يعرف كيف يسميها فهل لك أن تطلق عليها اسماً ظريفاً يوافق هذه الشخصية سيكون نصيب من يختار الاسم الموفق جائزة ظريفة على أن يرسل الحل قبل يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٤٧

كوبون مسابقة العدد ٣٢

جرب ذكاءك

أمامك أربعة أسطر من الأرقام مرتبة على شكل مربع فإذا تركت الخط المار بين الزاويتين ١، ٧ (أى الذى به الأرقام ١، ٣، ٥، ٧) كما هو فهل يمكنك أن ترتب باقى الأرقام بحيث يحتوى كل من الخطوط الأربعة العرضية، والخطوط الأربعة الطولية والخطين المارين بين زوايا المربع الأربع على نفس الأرقام ١، ٣، ٥، ٧؟

للمسألة حلان حاول إيجادهما

الحل:

١٧٣٥ ١٥٧٣

٥٣٧١ ٧٣١٥

٧١٥٣ ٧٣٥١

٣٥١٧ ٥١٣٧

هل أنت ماهر

ارسم مربعاً طول ضلعه ٣ سم ثم قسمه إلى ٩ مربعات صغيرة. والمطلوب منك بعد ذلك أن تضع الأرقام من (١ إلى ٩) داخل هذه المربعات بحيث يكون مجموع الأرقام التى بكل صف من هذه المربعات وكذلك التى بالمربعات الواقعة على الخطين المارين بين زوايا المربع متساوياً مع مراعاة أنه لا يجوز استعمال أى رقم مرتين.



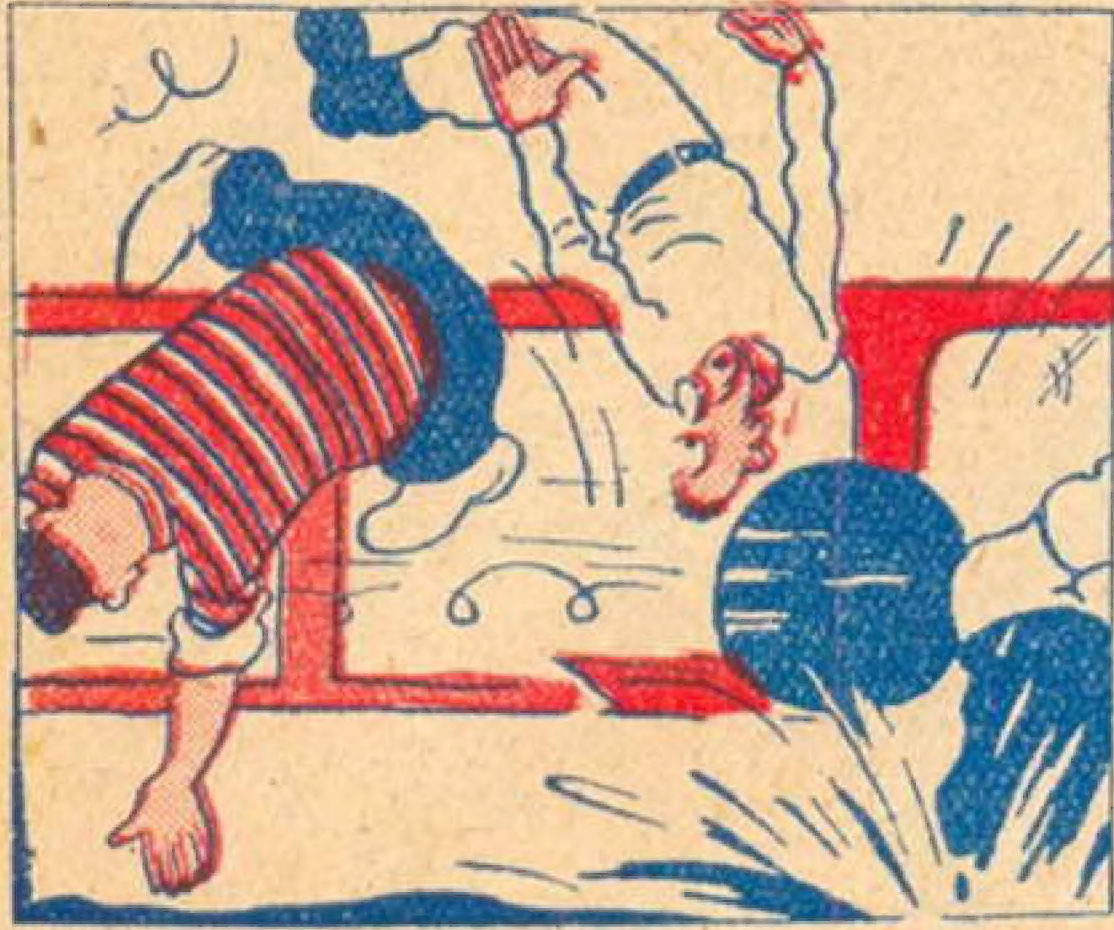
(٤٢١) قال الرجل « لقد أفلاك بعض اللصوص في البحيرة ، حسن جدا سوف أكل ما فعلوه .
لاني اس وكل من معي لصوص تخفوا في ثياب البوليس للسرقة والنهب والقتل .. »



(٤٢٠) قال همام لمنقذه « هيا اسرع واخبر مركز البوليس لقد رماني زعيم اللصوص في البحيرة ولاني أعرف المكان الذي يختبئون فيه هيا معي لنقبض عليهم كلهم . لأنها فرصة عظيمة



(٤١٩) لإقرب البوليس بزورقه البخاري من همام وانتشله من الماء ، وهو يقول الحمد لله لقد نجاتي من موت محقق إن الثقل المربوط بقدمي من الخشب وقد ساعدني على أن أطفوا فوق الماء .



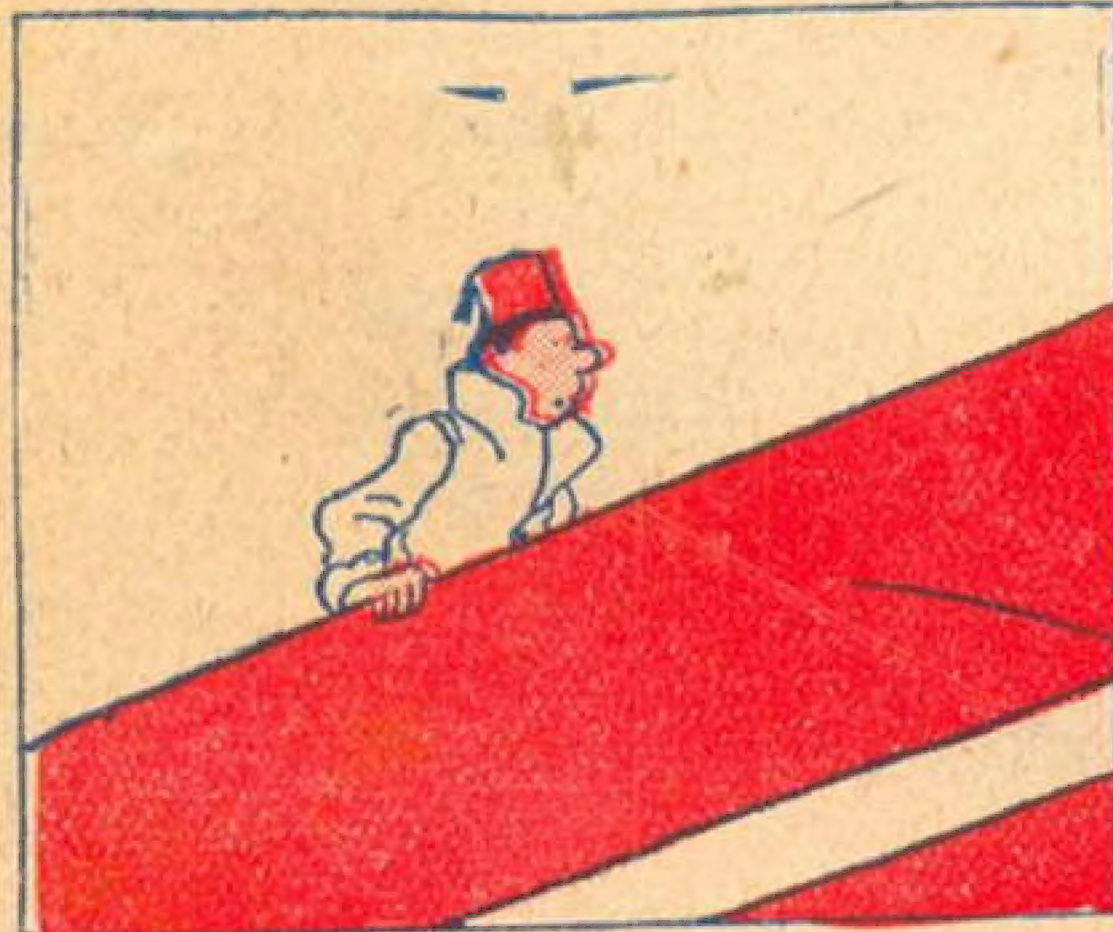
(٤٢٤) أما باقي من كان في الزورق فقد القوا بأنفسهم إلى البحيرة هربا من بطش همام وانتقامه . لأنه بعد أن ألقى زعيمهم أرضاً أخذ مسدسه وأطلق رصاصه في الفضاء ليحذرهم .



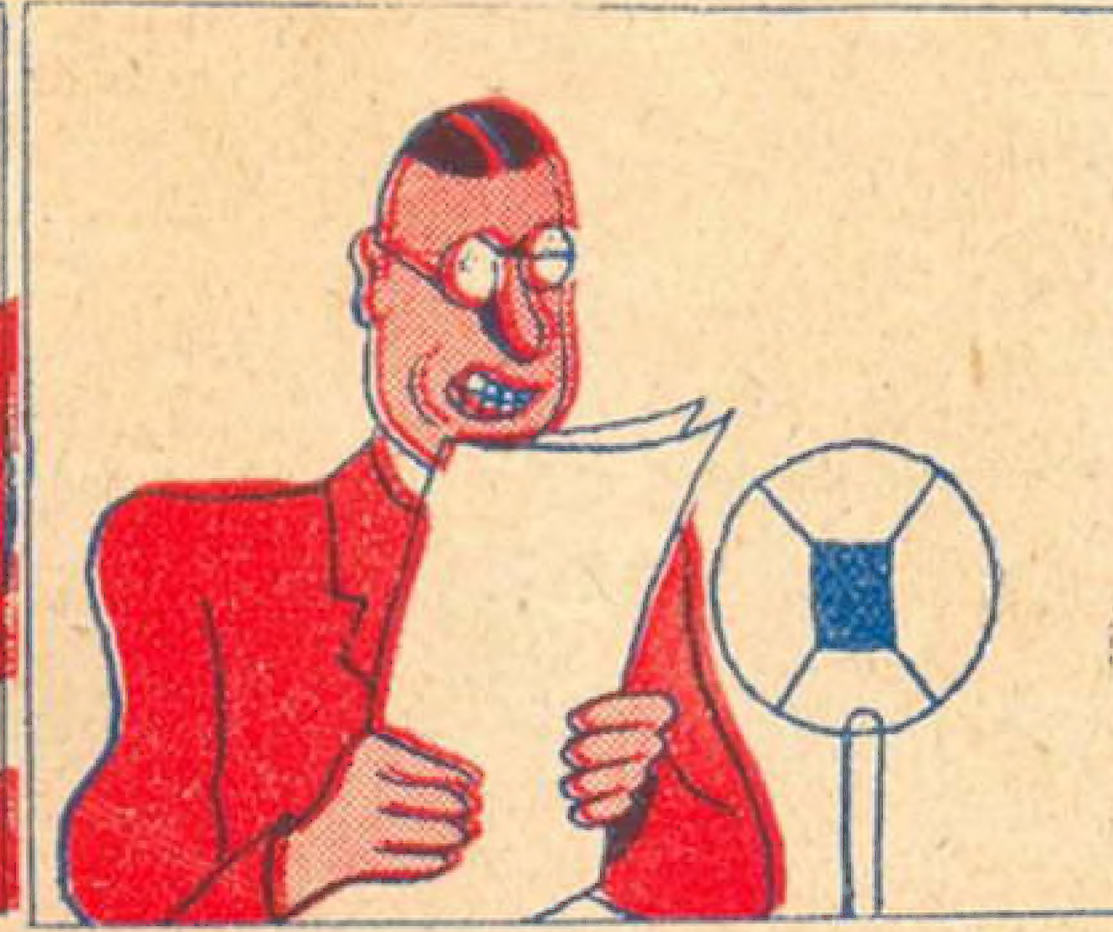
(٤٢٣) عاد همام إلى اللص الذي كان ممسكا به عنتر وضربه ضربة قوية بالثقل الخشبي على رأسه فهوى إلى الأرض في الحال دون أن يصرخ صرخة واحدة



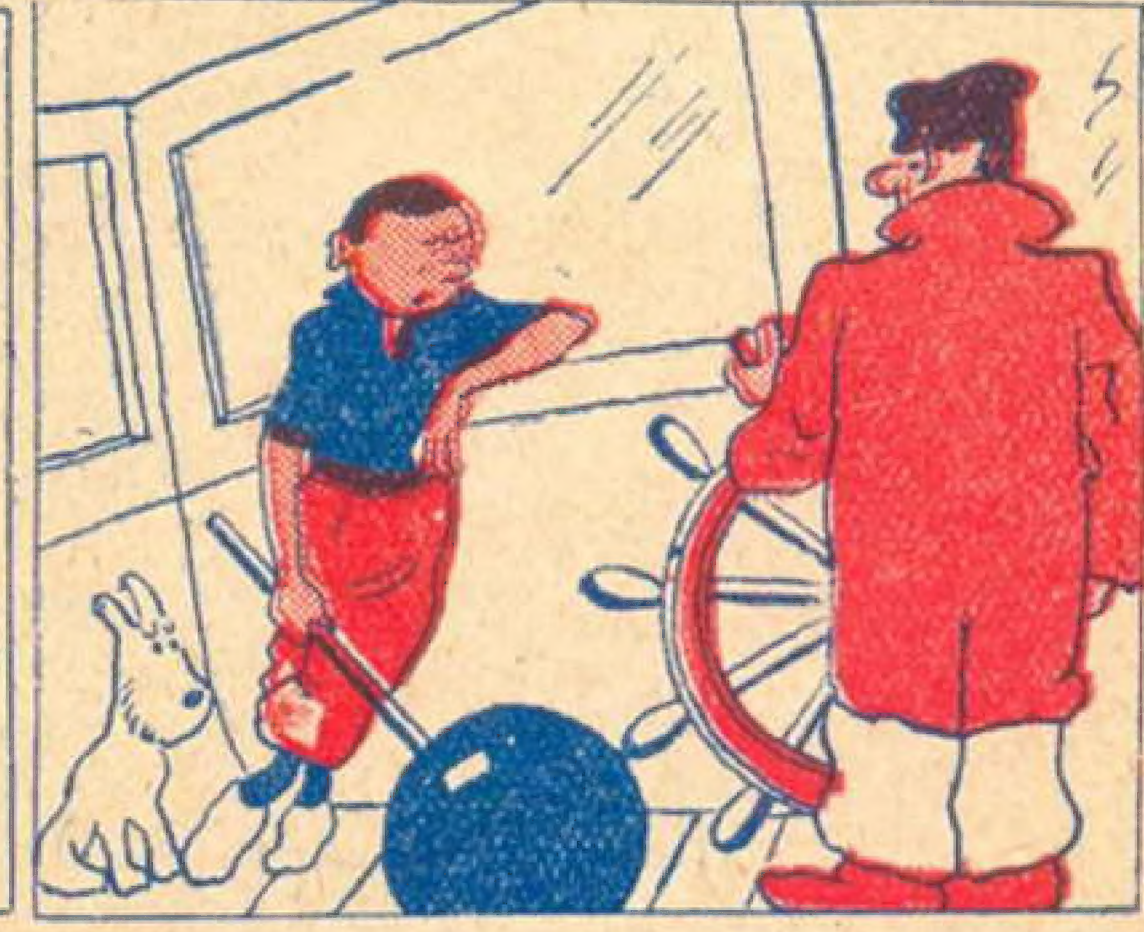
(٤٢٢) لم ينته اللص من حديثه المفاجيء حتى كان عنتر قد عضه في ساقه وانتهز همام هذه الفرصة وهجم على اللص الآخر وأخذ يكيل له الضربات على وجهه وأنفه حتى ألقاه أرضاً



(٤٢٧) دعى همام إلى حفلات كبرى كان هو ضيف الشرف فيها وبعد أن أمضى خمسة عشر يوما في أميركا لزيارة بعض معالمها ركب الباخرة لنقله إلى مصر وطنه العزيز الذي اشتاق لرؤيته .
(تمت)



(٤٢٦) قال المذيع في الراديو : لقد استطاع همام المخبر المصري بعد اختفائه الطويل أن يقبض على أعضاء نقابة اللصوص وعلى ٣٥٠ لصاً معهم . وإن الحكومة الأمريكية لشكر هماما على خدماته الجليلة .



(٤٢٥) صاح همام بقائد الزورق قائلا : « هل تفضل أن تأخذني إلى قسم البوليس أو أضربك ضربة قوية بهذا الثقل الذي أحمله ؟ هيا اختر بسرعة وقل لي عن رأيك »

by :



&

Blue
Bird ★

Rock



الكسوة

ديسمبر

الإنين ٢٣ يونيه

١٠ مليات



(٤١٦) عاد زعيم العصاة مسرعاً إلى مكتبه وطلب إلى سكرتيره الخاص أن يكتب خطاباً إلى جميع لصوص المدينة يخبرهم فيها أنه استطاع إغراق همام في البحيرة بعد أن ربط بقدميه بثقل عظيم .



(٤١٥) قال زعيم اللصوص والآن مع السلامة ياسيد همام لا تعب نفسك في السباحة . لافائدة من جهادك وكفاحك سوف تموت وأريح عصابات اللصوص من شرك .



ما يخص ما جاء في العدد الماضي : —



(٤١٨) كانت في هذه الأثناء دورية من البوليس المسلح تطوف في البحيرة فلمحت عن بعد هماما وكلبه متعلقين بثقل عظيم وهما طافيان على سطح الماء . فأسرعت في الحال إليهما لتتقدما من الفرق . (البقية ص ١٢)



(٤١٧) لم يكن الثقل الذي ربط به همام من الحديد . بل كان من الخشب الذي يستعمل في الملاعب للضحك على عقول المتفرجين فيتوهمون أن الذي يحمله بطل من أبطال رفع الأثقال . وهذا استطاع همام أن ينجو .

ذهب أحد المخبرين لبحث عن همام مصطحباً معه كلبه عنتر . استطاع الكلب أن يكتشف المكان الذي وضع فيه اللصوص سيده هماماً . ربط اللصوص الخبر المصري بثقل حديدي وألقوه في النهر .

كان عند جحا جلاباب
واحد فغسله ذات يوم ونشره
على سطح منزله وجلس بجواره
حتى يجف . فقامت ريح شديدة
أطارت الجلاباب ووقع من على
السطح .

فقال جحا : الحمد لله الى
ما كنتش لابسه .
على محمد أحمد

○○○○

مدرس التاريخ : في أي
معركة قتل فيها رمسيس الثاني ؟
التلميذ : إني متأكد أنه
قتل في آخر معركة له !!
محمد فؤاد على رجب

○○○○

صاحب المنزل : وعاوز
تطلع ليه يا ابني وانت لك ١٥
سنة في البيت ؟
الساكن : أصلي جيت
استحمي امبارح ما لغتش فيه
ميه !!
سمير فهمي ميخائيل أخنوخ

○○○○

القاضي (للمتهم) : وكان
شريكك في القتل رجل مجرم
سفاح سافل .
المتهم : أعمل إيه يا بيه مش
لاقي واحد شريف يشاركني !
محمد علي خليل

أضحك

الأم - انزلي يا كوثر فان هذه الطاولة لا تتحملك .
كوثر كوني مطمئنة يا ما ما فأنا واقفة عليها برجل واحدة .

القاضي (وقد سمع هيصة داخل الجلسة :

- كل واحد رايح يعمل هيصة رايح أخرجه حالا من قاعة
الجلسة .

المتهم - هيه . هيه . هيه وكان هيه وكان هيه .



المدرس : عندي عشر برتقالات عن البرتقالة
قرش صاغ فما يكون ثمنها كلها ؟

التلميذ : ٧ صاغ

المدرس : ليه ؟ ما تحسب كويس .

التلميذ : يا كده يا اشترى من بره !!

بائعة التحف : هذه التحفة
التيينة قديمة جداً من عهد
رمسيس الأول .

المشتري : إيه اللي عرفك
إنها من عهد رمسيس الأول ؟
بائعة التحف : سمعت جوزي
بيقول كده لما كان بيعملها .
أحمد ابو الفضل

○○○○

الزوج البخيل : انت مش
رايحة تطلعي الخدام .

الزوجة : ليه ؟
الزوج البخيل : علشان
من يوم ما جيه والضيوف بتكثر
محمد احمد عبد الله مذكور

○○○○

المدرس : طول الأمعاء
الدقيقة ٨ أمتار في أمتار في
الرجل .

التلميذ : (مقاطعاً)
والراجل يا فندى يبقى طوله كام
خلدون فوزي - سوريا

○○○○

الكساري . لكن
تذكرتك دي مش علشان القطار
السريع .
المسافر . طيب وانا مالي
يا أخى !! قول للسواق يمشي
على مهله .

غازي سعدى - فلسطين

○○○○

القاضي - اسمك إيه ؟
المتهم - صايع يا بك .
القاضي - صنعتك إيه ؟
المتهم - مرآتي غسالة يا بيه !

الستة أقمار وأختهم شمس النهار

خرج أحد الملوك العظام في ذات يوم إلى غابة عظيمة للصيد وركب حصانه وصار يعدو به في الغابة حتى ضل الطريق ولما أراد العودة لم يستطع إلى ذلك سبيلاً فاحتار. وجلس يفكر في مصيره. وفي أمره وبينما هو كذلك إذ مرت به امرأة عجوز. فقالت له: من أنت يا سيدي. وماذا تصنع؟ فقال لها أنا ثائث يا سيدي لقد ضلت طريقى في هذه الغابة الواسعة الملتوية الطرق. ولم أجد لى مخرجاً منها. فهل ترشدني؟ فقالت له إننى أرشدك إلى طريق الخلاص. ولكن بشرط إذا لم تنفذه تركتك هنا تموت من الوحدة والجوع. وتخرج عليك من الغابة الوحوش. وإذا نفذت هذا الشرط سلمت من الأذى. وتخلصت من الموت فقال لها الملك وما هذا الشرط يا سيدي؟ فقالت العجوز: إن لى ابنة هى أجمل مخلوقة رأتها عينك في الدنيا كلها. وتستحق أن تكون عروسك. فإذا قبلتها زوجاً لك أريتك طريق النجاة من هذه الغابة الموحشة. فرضى الملك وقبل هذا الشرط. وقادته العجوز إلى كوخها الحقيق حيث كانت تجلس

ابنتها بجوار موقد النار. ولما رأت الابنة الملك قامت لتستقبله فراق الملك جمالها. وأعجبه حسن منظرها وبهائها ولكنه شعر أن في الأمر سرّاً مخيفاً. ولكنه حملها على حصانه. وأرشدته العجوز إلى طريق خلاصه ووصل الملك إلى قصره مع زوجته. وكان الملك سبعة أطفال من زوجته الأولى التي ماتت وكان هذا الملك يحب أولاده حباً عظيماً. وكان يعنى بهم عناية كبيرة. وخاف أن تعذبهم زوجته الجديدة أو تقسو عليهم فأسكنهم في سراى أخرى وجعل لهم من الخدم والمربين من يقوم عليهم بالعناية والرعاية. وكان القصر الذى اختاره لأولاده في وسط الغابة بعيداً عن العيون. ولا يمكن أن يصل إليه إنسان لو عورة طريقه. وصعوبة المسالك التى توصل إليه، وكان الملك ذاته لا يستطيع أن يعرف إلا إذا ألقى كرة كانت أعطته إياها عجوز وكان يلقى الكرة على الأرض فتسير أمامه وكان يتبعها وبغير هذه الكرة كان لا يمكنه أبداً الوصول إلى هذا القصر العجيب المدهش. وكان الملك من وقت لآخر يذهب

ليرى أطفاله في قصرهم ويسأل عن حالهم. وصحتهم. ويقدم لهم هدايا الأبوة وكانت الملكة زوجته الجديدة لا تعرف شيئاً عن أطفاله. ولا تعرف أن له أطفالاً. ولكنها كانت تسأل نفسها. لماذا يذهب الملك إلى الغابة من وقت لآخر. وأرادت أن تعرف السر في ذلك. فأرشدت أحد الخدم بالمال ليعرف لها سر ذهاب الملك للغابة فعرف الخادم كل شيء. وأخبر الملكة بما رأى أخبرها عن الكرة العجيبة التى تقود الملك إلى هذا المكان المدهش الغريب. لم تسترح الملكة وصممت على أنها لا بد أن تحصل على هذه الكرة. وفعلت لها ما أرادت وعرفت المكان الذى يخفى فيه الملك الكرة المسحورة ثم أنها جلست وخاطت بعض القمصان الحريرية بعدد الأطفال ووضعت في كل قميص شيئاً من السحر الذى تعلمته من أمها العجوز. وبينما كان الملك في الصيد كعادته. خرجت الملكة. وقذفت بالكرة إلى الأرض فأرشدتها الكرة إلى السراى التى يعيش فيها أطفال زوجها الست أقمار وأختهم شمس النهار. ولما رآها الأطفال آتية من بعيد ظنوها

والدهم العزيز فخرجوا ليستقبلوه ولما اقتربوا منها وضعت على كل طفل من الأطفال قميصاً من القمصان المسحورة. التى أحضرتها معها. وسرعان ما تحول الأولاد جميعهم إلى ستة طيور حلقت جميعها في سماء الغابة الواسعة ولم يبق في القصر إلا أختهم الست شمس النهار «البنت» وعادت الملكة إلى قصرها راضية بعملها لأنها تخلصت من هؤلاء الأطفال لأنها تريد أن يكون الملك لها وحدها وأن يكون الملك لأولادها إذا قدر أن يكون لها أولاد.

ذهب الملك في اليوم التالى لزيارة أطفاله كسابق عهده. ولكنه لم يجد الأولاد ووجد ابنته فسألها عن إخوتها فقالت له: لقد خرجوا جميعهم وتركوني وحيدة هنا. وقد شاهدتهم



البقية على صفحة ٤

الستة أقمار

[بقية المنشور على ص ٣]

وأنا أطل عليهم من النافذة أنهم تحولوا إلى طيور طارت في سماء الغابة . وتساقط منهم بعض الريش الذي جمعه لا ربه لك . فحزن الملك حزناً عظيماً . ولم يخطر بباله أن زوجته هي التي عملت هذا العمل وارتكبت هذا الذنب العظيم .

وأراد أن يأخذ ابنته الوحيدة معه . لأنه خاف عليها ولكن ابنته رجته أن يتركها تبني في القصر هذه الليلة . لأنها صممت أن تخرج في الغابة وتبحث عن إخوتها .

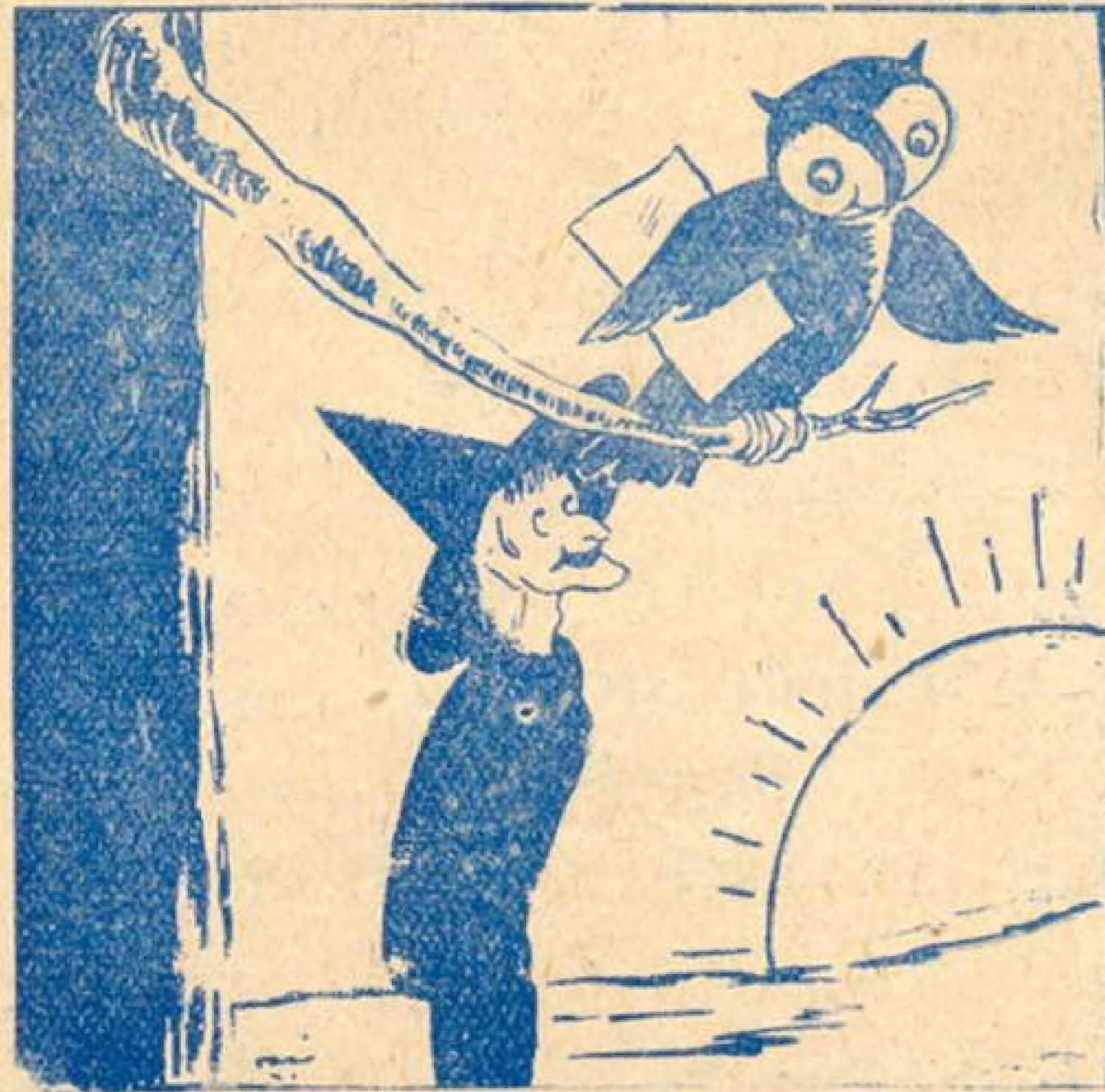
فتركها أبوها وذهب لقصره كئيباً حزيناً . ولما غابت الشمس خرجت البنت تبحث عن أخوتها وقضت ليلتها في هذه الغابة العظيمة تبحث بلا فائدة . وأخيراً بينما هي سائرة إذ رأت كوخاً حقيراً فدخلته فوجدت فيه ستة أسرة عليها فراش حقيرة وصممت أن تقضي ليلتها في هذا الكوخ . ورقدت على الأرض لتستريح قليلاً وبينما هي كذلك إذ سمعت رفرقة أجنحة وفتحت عينها فرأت ستة طيور دخل الواحد وراء الآخر من النافذة . وكلما دخل واحد خلع ريشه . وأصبح إنساناً كما كان . فعرفت أخوتها وعرفوها . ولكنهم قالوا لها يجب أن ترحي هذا المكان لأن الساحرة العجوز إذا رأتك قتلتك ونحن لا نستطيع حمايتك

لأننا لا نتمتع بالحرية وسنعود حالاً إلى طيور كما كنا وسوف لا نمكث على صورتنا الأصلية غير نصف ساعة . أننا نعذب يا أختي نعذب عذاباً ألماً .

فقالت لهم أختهم ألا يمكن أن تتخلصوا من حالكم هذه . فقالوا لها هذا مستحيل لا يمكن إلا بشروط قاسية . فقالت لهم : ماهي فقالوا : لا يمكن أن نعود إلى حالنا . إلا إذا لم تتكلمي أنت ست سنوات . ولا تضحكي

أحد الملوك يسير في الغابة إذ رآها فأعجبه جمالها . فسألها عن اسمها فلم تتكلم فصار يكلمها بكل لغة من اللغات ولكنها لم تتكلم أبداً . وأخيراً لفها في عباءته وحملها على حصانه إلى قصره وتزوجها .

وكان لهذا الملك عملة لم يعجبها أن يتزوج ابن أخيها من بكاء (خرساء) لا تتكلم وكانت تكره هذه المخلوقة الضعيفة التي تضحي بكل سعادته في سبيل إنقاذ إخوتها وبعد ستة من زواجها رزقها



الله طفلاً جميلاً أحبته حباً عظيماً ولم يتبسم له في يوم ولم تناغمه ولم تكلمه حرصاً على عهدتها الذي أخذته على نفسها لانقاذ إخوتها

وفي ذات ليلة بينما كان هذا الطفل الجميل ينام في حضن أمه إذ جاءت عمه الملك ، عمته القاسية ، وسرقت الطفل من حضن أمه . وأشاعت في الصباح أن الملكة قتلت طفلاً وأكلته فلم يصدق الملك ذلك أبداً في زوجته . واعتقد أن هذه خيانة

أبدأ ست سنوات . فإذا فعلت ذلك عدنا كما كنا . ولكننا لا نريد لك ذلك يا أختنا العزيزة الوداع . الوداع . وفي الحال انقلب أخوتها إلى طيور كما كانوا وخرجوا من النافذة .

بكت أختهم بكاءً شديداً . وصممت على إنقاذ إخوتها مهما كلفها ذلك واعتزمت أن تترك قصرها وتسكن في وسط الغابة لا تضحك . ولا تكلم مخلوقاً . وفي ذات يوم بينما كان

من أحد ومضت الأيام ورزقت الملكة طفلاً آخر . ولكن هذه العملة القاسية سرقت الطفل الثاني كما سرقت الطفل الأول وأشاعت أن الملكة تأكل أطفالها . فلم يصدق الملك ذلك أيضاً في زوجته . ولم يستطع أن يعرف السر العظيم في إخفاء أطفاله الواحد بعد الآخر : مسكينة هذه الزوجة التعسة . وأخيراً رزقت الملكة طفلاً ثالثاً . وسرق الطفل كما سرق غيره . وأشاعت عمه الملك أن الملكة تأكل أطفالها . وهاجت الملكة . وقالوا أن الملك لا يرد وارثاً للعرش وأن زوجه تقتل أولاده فلا بد من العقاب .

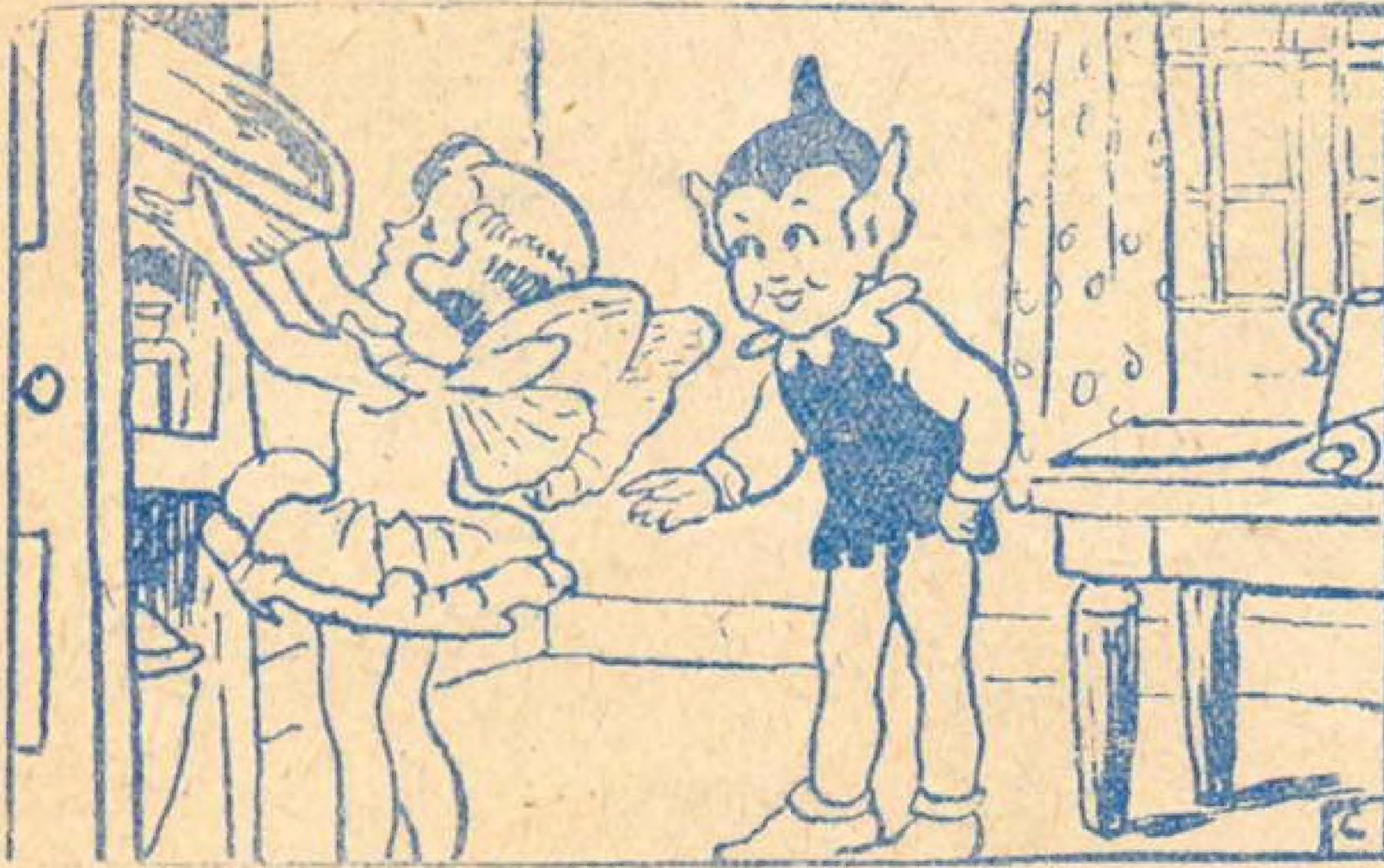
فحكم الملك أن تقتل زوجه حرقاً في النار . وأوقدوا ناراً عظيمة .

وأجلسوا الملكة المسكينة في مكان مرتفع ليقدفوا بها إلى النار الحامية .

وتصادف أن كان ذلك اليوم هو نهاية الست سنوات التي قضتها المسكينة بكاء لا تنطق ولا تبسم . وتحملت الأذى كله في سبيل خلاص إخوتها .

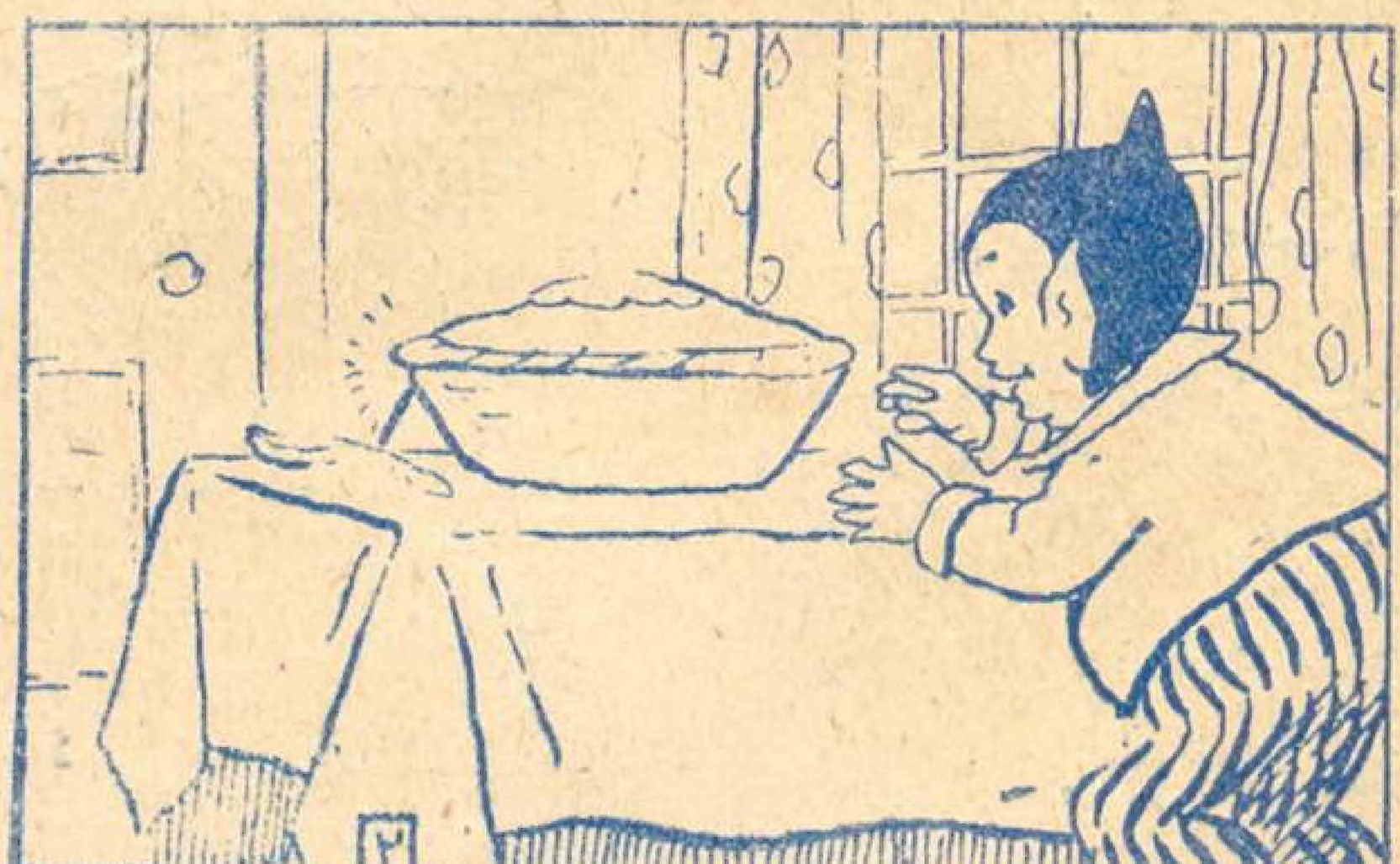
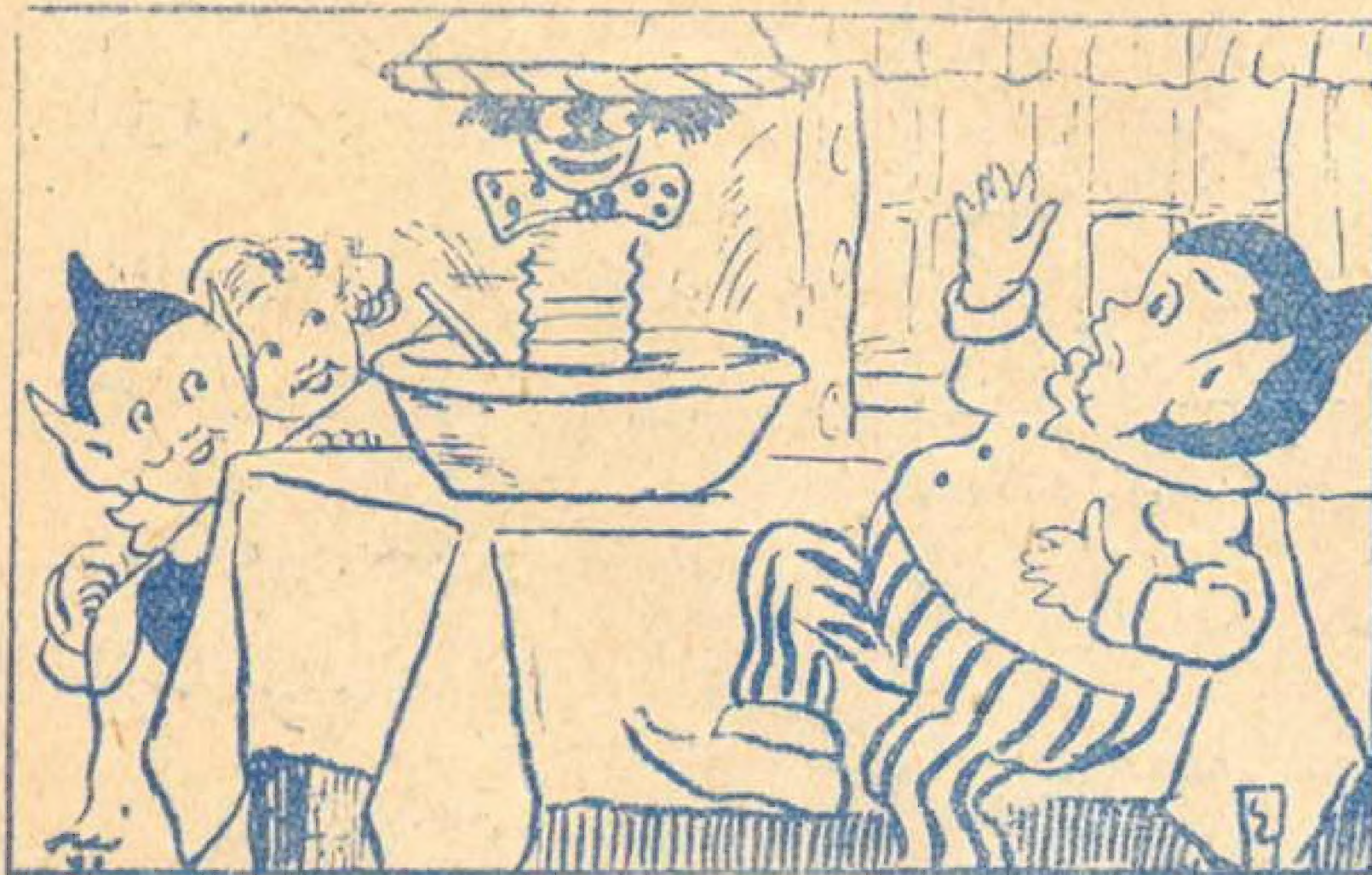
وبينما هي على القمة العالية ، والناس مجتمعون يشاهدون إحراق الملكة في النار . ونادى المنادي واحد إثنين . وهنا رأى الناس ستة طيور عظيمة تحلق في جو السماء وتغرد بصوت عجيب مدهش . وتصبح كاك . كاك . كاك . لا تخافي أيتها البقية على صفحة ١٠

لا جاتوه ولا بسكويت إنما هو عفريت



(٢) وهى بتشتري التفاح كان كرشو شايفهم . وكرشو ده ساكن بيت جنب بيتهم . تملى يروح عندهم وتملى يا كل حاجتهم هى خدت بالها انه حضرتها عمال يراقبهم . قالت صفية لهاى تعرف أن كرشو ناوى يا كل تفاحنا يا حبيبى . ويسهينا ويدخل ويا كل ولا يخلى فى ايدك ولا فى إيدى .

(١) صفية فى يوم من ذات الأيام . قالت لأخوها هانى تعال نشترى تفاح من عم امام . وعم امام فكهاى نضيف وموضب دكانه . تاجر امين فى سعره حتى وميزانه . قالت له إدينى من فضلك وقتين تفاح من العال . قالها حاضر ووزنهم والتمن اثنين ريال .



(٤) وكرشوراح شاييل غطا الصحن وقال أما حنة صحن هایل . هو فتحة من هنا وراح من على الكرسي متمايل . أناريه بدال ما يلاقى فى الصحن جاتوه والا بسكويت . طلع له منه حنة نتفة عفريت . صرخ وقال الحقونى عفريت طلع لى حيكلى . ليه تمد إيدك فى اللى ما هولك يا حلولى .

(٣) والله لاعملى فيه حنة نتفة مقلب . أخليه بدال ما يا كل يقع على الأرض ويشقلب . وطلعت من البوفيه صحن كبير وهطته على ترايزة السفرة يا أمير . وحطت فى الصحن حاجة وغطته . وعم كرشو دخل أودة السفرة عاوز يعمل عملته . وقعد كده على الكرسي واتنبك . عاوز يفتح الصحن و بللى فيه عاوز يفتك .